

PETROPOLIS

E- O "Cinema Centro" começa mais uma vez para sustentar o que o professor Pires sofreu com o incêndio da rua Tietê de Maia, tanto que lhe permitiu ardeu completamente, defendendo o seu má e obra, mas, só por um tempo, a fim de não perseguir a população da cidade, por outro, a cada vez que surge, por outro, a cada vez que surge, a demonstrar quanto o tempo não puxa petropolitano.

Acreditamos que o núcleo da Cinema Centro, não comporta concorrência, pois tão simpática foi a reação da cidade de Petrópolis, apresentando a ideia de beneficiar a população, a fim de não prejudicar o comércio e o povo de Petrópolis a concorrer a não se farta.

[illegible]

...mente àquelas que se tem um...
...tudo individual.

...
... Já foram iniciados os trabalhos...
... ponte metálica, fronteira co...
... dos Diários e a "Casa do C...
... Este malhorrante, que represen...
... sem dúvida, o esforço do sr. A...
... Barbosa, papista, também no...
... da população, não comuna...
... do Estado, e há de ocorrer...
... uma verdadeira dramaturgia...
... parte da cidade.

...
... Devido aos bons esforços do...
... Barros Franco Junior, vai ter...
... construída a estrada União e...
... no parte que vai de Cascatilha...
... Aracá, e por conta do governo...
... fil, ficando, porém, a conserva...
... por conta de Municipalidade.

Poltrópolis não é positivamente
cidade, onde não se morre, mas
a que se estija exageradamente um
em contra de nada, contagiando
uma distância que o bom senso
veria influir para que se podesse
o facto como natural, numa ci-
dade que hospeda, constantemente, f
terros.

E o caso da varíola, que um
colésea se lembrou de elevar ao
grau de febre, unicamente com o
terrore de dar o *furo*... Enganar-
porem, pois, ficam circunscritas
epidémias de dois casos, já convales-
centes. E o povo de Poltrópolis con-
tinha perfeitamente o valor da
virulência de um terrão, afilhado
figura, a sua immunição, por meio da
cisa. Muito antes do aparecer

desse caso, já se havia verificado grande número de pessoas. E a

(Correspondente)

RAUNIER - Altaíai

SENSACIONAL

Diariamente gratuita de telêf. De hoje a dia 12 do corrente, a horas da manhã no meio-dia, o do Rosario n. 65.

Uma praça de polícia assassina um aprendiz marinheiro

Natal, 9 — Foi assassinado o dia de marinheiro José Manoel

Costa, pela ordenação do comandante do Batalhão de Polícia. O assunto não envolve informações do comandante da Escola, tendo em mente, por exemplo, o facto casual da indiguação.

Foi preso Epiphânio Noronha, director do *Cinema*, por ter verificado o acto da polícia sangüinária, — *Dúria*.

"Off with the old love, on with the new", instalando-se a paz, a luz, — *Société Anonyme de Dança*.

DISCOS DUPLS COLUMBIA
CASA STAN

A variedade em quasi todas as coisas da vida é desagradável, por isso não se faz a GAZ e sempre o mesmo. A vida é a mesma e a GAZ é sempre a mesma. — *Anonyme du GAZ*.

Com a polícia do
Podem-nos chamemos a atenção
delegado do 10º distrito para o
ocupados que se reúnem em
tequim do Boulevard Vinte e O
Setembro, próximo ao posto de
e, cujo divertimento consiste
apurar quantos por lá passam
panhados ou não de famílias.
Preciso se faz que a autoridade
lida cubra a tal abusa.

RAUNER-Cale
ESCRAPATURA BRANC

**Mais um expulso do
riferio nacional**
Soh as vistas das Autoridades
Inspectoria da Polícia Marítima

harcou hontem, no paquice, a
garça *l'epide*, expulso da territorial
comal, o *coffea* Amadi, Amadi
seguiu viagem com destino a L

“Libreria Española
204 — Rua Sete de Setembro —

**Ainda a complicada
fallencia de
Chiddi & Irmão, e
Niethero**

O Tribunal da Relação do Rio
de Janeiro, em sessão de hontem, de
que já desembrulhamos a já to
picante questão da fallencia de
Chiddi & Irmão, que tanto
tem chamado a attenção do
publico, o Tribunal da re

decação a um agravo de Marim e para garantir da respectiva divisa.

No agravo de Bassani e Tróia o Tribunal da Relação julgou a favor da local-competência e deu provimento para que os mesmos não fossem coação em sua liberdade, entregando o depósito dos bens dos réus.

E assim Bassani e Tróia desferiram os 20.000.000 aos syndics nomeados.

MUSCOL cura tuberculose, neurasthenia, febre, queixa geral,

.....

[illegible]

do futuro. A obra da morte. Novos
especies, novas gentes e um grande li

— Um dos raros príncipes. Ah! tem alguma coisa

...do antigo ministro e embaixa-

seu tumulto do Aveyron, onde elevação de conceitos nelle
agora o seu eterno somno; e e, sobretudo, pelo vigor de

O livro de Angell, como
nha uma oportunidade que

...tans era ao tempo em que eu

se entende no mundo civil
ser a *riqueza*, cuja base resi

mento, nem sempre a resposta
quella alegria de gascão, com
a de um menino a um adulto.

— que as minhas palavras terão
ncido o meu acusador da in-

Consente — conclue Sampaio.

NO DESPACHO COLLE-
GI-40 DE HOJE

ADHERIR A CONVENÇÃO

... presidente da República sancio-
nará a Hora Legal para o Brasil.
Isto, de accordo com o projecto

Amazonas), bem como parte do Estado do Pará delimitada por uma

te até o Amazonas, e ao sul pelo
leito de Xingü até entrar no Es-

da pelo desgosto profundo que sofreu com o acto do governo e seus

cler era o 1º vice-governador, o que não convinha á situação. Elle man-

noticia a propósito do despacho que o governo do Pará deu a um pedido do ministro do diploma. O diploma que

Se mandardes confrontar nosso registro, com as provas que os diplomados exhibem de sua competência.

a lei chama "instrução", sendo um "programa", é lógico que, desde que a União "desempenhou" sua instrução

o Estado o dever de não reconhecer sei-
diplomas como provas presuntivas de
competência, mormente quando a confi-

○ "Cinema Centro" cono

o assumpto, pela sua importância e sua condição nacional.

Petropolis não é positivamente
lade, onde nao se morre, mas

facto como natural, nunca e hospeda, constantemente, f

Natal, 9 — Foi assassinado o a

andante da Escola, tinha pro-
prio exemplar. O facto cansa

ESCRAVATURA BRANCA

Sob as vistas das autoridades
estratégicas da Polícia Marítima

E assim Basaul & Irmão só
garão os 20:000000 aos syndic

queza geral,

No ar. D. M. Tapania aponta 6
 exemplos de *virgo* e *virgine* em
 títulos de obras cronônicas. 12^o correto
 dizer:
 a) — “As árvores possuem tanto
 mais bellas, quanto mais antigas são?”
 b) — “Virgine lampiar as ar-
 vores?”
 Nesta phrase, “virgine” está apas-
 sivado, e equivale a “seram virgins”.
 Na voz activa “as lampiar de
 as arvores”, o verbo está em sentido
 de “fazer virgins”, e não de “fazer
 virgem”, e portanto, *incompleto*; porque a
 pessoa não quer dizer que “eu”, as
 arvores, não são, que “eu lampiar”
 figurado “lampiar” como predica-
 to objectivo; e “arvores” é o objecto
 directo.
 Na voz passiva “*virgine lampiar*
 na arvores”, o sujeito e “arvores”, e

Só à vista da frase é que se pode dizer, se o verbo é de predicação completa ou incompleta; e é preciso não confundir "verbo de predicação completa" com "sentido completo".

Pela análise de Mason, o verbo "fiz" é de predicação completa na frase — "eu fiz uma obra boa", porque "fiz" quer dizer "fui auctor".

Aqui, o objecto directo é "o irmão" o predicativo gramatical é "fez do do", e "do do" é neste caso "predi-

Conveniente ainda notar que, se o predi-
cativo se refere ao sujeito, é subjectivo; e
quando se refere ao objecto, é predi-
cativo objectivo.

c) — "De que se trata é de política".
 "De que se trata é de política?"

d) — "Nisto é que consiste a filosofia plena?" (E' erro dizer — "isto é no que consiste...").

11

Ao ilustrado sr. Hermes Campista respondendo:

a) — O verbo "assistir", no sentido de "estar presente", só admite objecto

“He, lies”, embora sirvam geralmente de objecto indirecto, todavia com o verbo “assistir”, na acceção de “estar presente”, são substituídas por “a elle, a ella, a elles, a ellas”.

Em somma, o correcto, neste sentido, é dizer — “assisti a elle” (ao espectáculo), “assisti a ella” (à missa), etc.

b) — Quanto ao verbo "responder" o correcto é dizer — "vou responder à carta de fulano", isto é, com "objecto indirecto" (porque o objecto directo é aquillo que eu digo em resposta). En-

Daqui se vê, à luz meridiana, que o objecto indirecto, é que passou para o sujeito da passiva, eulhora contra a regra geral da grammatica.

c) — Na frase "procedeu-se à chamada dos eleitores" o verbo é intransitivo, e está tomado impersoalmente, na voz passiva, sem sujeito próprio ou, como se dizia antigamente, com sujeito cognato, do mesmo modo que na verbo latino "itur".

se fala em sentido indeterminado; e o emprego da crase "à", antes de "quer", que é um indefinido, seria um erro crasso, seria o "simul esse et non esse"; nunca se emprega artigo definido antes de um indefinido.

Na frase — "o navio ficou a milha distante da conta", fora também o erro crasso, substituindo a crase "à" por "a".

artigo) só se emprega em dois casos: quando se trata de uma hora marcada pelo relógio, por exemplo — “á uma hora da tarde”; ou quando “á uma” quer dizer “simultaneamente”; por ex. — “todos saíram á uma”. Em todos os outros casos, diz-se “a uma”; por ex. — “venha á uma minutos um rico presente”; “deixa á uma hora certa” (seja lá o que for).

c) — Quanto à phrase — “eu vi o cair”, tenho dito em meus artigos, que “os” deve ser considerado, grammatikalmente, como objecto directo da expressão verbal periphrastica “vi cair” (embora para a logica represente o sujeito do influio).

* Objecta o consulente, que “os” nã

Ora, a sua objecção não colhe, nada prova: em 1º lugar, eu não disse que "os" era objecto directo de "cair", mas sim de "vi cair"; e o verbo "vi" transitivo, juntamente com "cair", forma uma expressão verbal transitiva.

A expressão "vi-os cair" é portuguesa; e a expressão "vi-elas cair" é brasileira.

pregunda por bons autores; logo, nã
temos remédio senão dizer — "vi
cair", e considerar "na" como obje
cto directo do verbo "vi cair".

Ainda mais: na passiva, é correcto
dizer — "viram-se cair os meninos"
onde, para a grammatica, "os meninos"
é o sujeito, não de "cair" (pois
"como, que, e, correcto, cair" exerce

portanto, se as expressões "caíram", "caíram-se", "caíram os", "caíram-se os", "caíram-se os" e "caíram-se os" são "caíram-se" na voz passiva, e "caíram-se" na voz passiva, a variação pronominal "os" para gramatical, não pode ser sujeito de "caíram-se", que está correctamente no infinitivo impessoal.

E' inenunciável que, logicamente, a forma pronominal representando o sujeito do infinito; mas "representar" não

Do
os
e

silente que o Presidente da República
envia o seu official de gabinete para
assistir, em seu oar, a uma missa.
nesse caso, o official de gabinete repre-
senta o Presidente; mas dizer que
o official de gabinete é o Presidente, é
o maior dos absurdos.

Da lingua para lingua, meu caro, não
sempre se pode argumentar; em latim

do, é, não tem objecto directo; no passo
que "prejudicar" em português admi-
objecto directo; na phrase portugueza
"ha homens maos", o verbo "haver"
está sem sujeito proprio, e "homens"
é objecto directo; no passo que,
phrase latina — "sunt homines", o
jeito é "homines".

Em conclusão, vê-se claramente

baseou no latim, o qual não tem ap-
cação no caso de que se trata.
38; Rua Itapagipe n. 76.
Candido LAGO

O MELHOR SEGURO DE VIDA

Opinião do ilustrado inspector de seguros, dr. Vergne de Abreu sobre a necessidade do seguro de vida no nosso meio social:

« No dia em que não houver senão uma pequena minoria de analphabetos e desocupados, e quando no cerebro de cada criança os paes e mestres-escolas incutirem as primeiras noções de previdencia, economia e abnegação pela familia, haverá em cada lar uma apolice ou mais de seguro, e os tristes e seculares conflictos de pauperismo estarão muito apaziguados. »

A MUNDIAL A MUNDIAL

6º sorteio mensal em 19 de junho proximo vindouro às 4 horas da tarde

CLASSES DE SEGUROS	Numero de mutualistas	Peculios	Funeral	Premio em dinheiro SORTEIO mensal	JOIA de inscripção	Contribuição por fallecimento na série	Quota mensal para sorteio	Idade para admisso	Sobre a remissão e funeral
Série especial de Remissão Continua	2.000	50:000\$	2:000\$	25:000\$	300\$	10\$000	15\$000	20 a 62	
Série de Remissão Continua A	3.000	30:000\$	1:000\$	12:000\$	255\$	15\$000	5\$000	20 a 62	
Série de Remissão Continua B	1.000	10:000\$	—	5:000\$	155\$	15\$000	0\$500	20 a 62	
Série liberal sem exame medico	1.000	20:000\$	—	—	300\$	30\$000	—	45 a 65	

A MUNDIAL

Sociedade de Peculios e Rendas por Mutualidade

Sede: RIO DE JANEIRO

Autorizada a funcionar em todo o territorio da Republica pelo dec. n. 6.866, de 6 de novembro de 1912, "Carta patente n. 63" — Fiscalizada pela Inspectoria de Seguros. Depósito legal no Thezouro Nacional, realizado com a anticipação de 2 mezes do prazo que lhe fora marcado no cit. dec. n. 6.866, clausula 11.

TODOS OS PLANOS DE PECULIOS D'A MUNDIAL FORAM PRIMEIAMENTE APROVADOS PELO GOVERNO FEDERAL COM AUDIENCIA ANTECIPADA DA INSPECTORIA DE SEGUROS.

A MUNDIAL, só começou a operar depois de devidamente autorizada a funcionar pelo governo federal, recebendo nos primeiros 8 (OTTO) DIAS DO SEU LEGAL FUNCIONAMENTO 1.008 (MIL E OITO) PROPOSTAS PARA SEGUROS MUTUALISTAS DAS DIVERSAS SÉRIES, FACTO ESTE SEM PRECEDENTES NO BRASIL.

PECULIOS: Série ESPECIAL DE REMISSÃO CONTINUA. Peculio de 50:000\$ e mais 2:000\$ para funeral — grupo em série de 2.000 segurados-mutualistas com sorteio mensal para a distribuição do premio EM DINHEIRO de 25:000\$000.

Tudo mediante a joia unica de 800\$000 paga no acto da inscripção, sem outro pagamento em tempo ou prazo algum a titulo de

joia: a quota de 40\$000 por elito occorrido entre os 2.000 segurados-mutualistas da série, escrupulosamente "acertados" por decisão da directoria, á vista do meticuloso exame medico; e 15\$000 para o MAGNIFICO PREMIO MENSAL, de 25:000\$ a ser sorteado entre as 2.000 apolices da série.

Série REMISSÃO CONTINUA A: peculio de 30:000\$ e mais 1:000\$ para funeral—grupo ou serie de 3.000 segurados-mutualistas com "sorteio mensal" para a distribuição do PREMIO EM DINHEIRO de 12:000\$000.

Tudo nas mesmas condições da série ESPECIAL, mediante "uma unica joia de 255\$000, 15\$000 por fallecimento na série de 3.000 segurados-mutualistas e 5\$000 para o MAGNIFICO PREMIO MENSAL de 12:000\$000.

Série de REMISSÃO CONTINUA B: peculio de 10:000\$ — grupo de 1.000 segurados-mutualistas com direito ao PREMIO MENSAL EM DINHEIRO de 5:000\$000.

Tudo nas condições das séries anteriores e mediante "uma unica" joia de 155\$000, 15\$000 por obito occorrido entre os 1.000 "segurados da série" e 0\$500 para ter o direito ao magnifico premio de 5:000\$000, sortido apenas entre as 1.000 "apolices da série".

Além das 3 séries acima tem A MUNDIAL a série LIBERAL, SEM EXAME MEDICO, serie esta que se compõe de 1.000 segurados-mutualistas que, embora sem necessidade de exame medico, obriga os candidatos a "comparecerem pessoalmente na sede social" para a necessaria inscripção. Série LIBERAL, mediante a "joia unica" de 300\$000 e quota de 30\$000 "por fallecimento" pagará aos beneficiarios ou aos herdeiros do mutualista o valioso peculio de 20:000\$000.

PROSPECTOS CONTENDO OS PLANOS APROVADOS PELO GOVERNO são distribuidos na sede d'A MUNDIAL, onde se dão todas as informações necessarias a quem pretender.

OS SORTEIOS D'A MUNDIAL são "uma realidade": os 3 premios de 25:000\$ entre 2.000 apolices, 12:000\$ entre 3.000 apolices, de 5:000\$000 entre 1.000 APOLICES APENAS, SERÃO TODOS OS MEZES DISTRIBUIDOS AOS SEGUROS MUTUALISTAS D'A MUNDIAL.

NOTA — Os segurados d'A MUNDIAL poderão ter as suas apolices premiadas tantas vezes quantas lhe couber por sorte. Neste sentido não ha limitação alguma nos prazos de peculios aprovados oficialmente.

Por accordo d'A MUNDIAL com a COOPERATIVA MILITAR DO BRASIL todos os srs. militares e funcionarios publicos civis poderão effectuar o seu seguro nas diversas séries da sociedade por intermedio daquella associação, á qual pagarão a joia em modicas prestações mensaes.

Aviso importante

Devido ao accordo acima e para attender as insistentes pedidos dos srs. corretores e demais pessoas que têm vindo especialmente para esse fim á sede d'A MUNDIAL, resolveu a sua directoria permitir até 30 de junho vindouro a entrada de novos mutualistas, mediante o pagamento da joia em 3 prestações mensaes.

Aviso importante

Sede: AVENIDA RIO BRANCO N. 133 (2º andar)

37:636\$000

Distribuidos pela "A MUNDIAL", Sociedade de Peculios e Rendas - Em premios mensaes aos seus segurados - Mutualistas, sendo:

1º sorteio — (11 de janeiro de 1913) — Série Especial de Remissão Continua de Peculio de 50:000\$000 e premio de 25:000\$000. Apolice n. 149, pertencente ao sr. Eugenio Adamo, negociante estabelecido nesta praça, á rua do Ouvidor n. 90. 3:825\$000

2º sorteio — (11 de janeiro de 1913) — Série de Remissão Continua "A" Peculio de 30:000\$ e premio de 12:000\$000. Apolice n. 403, pertencente ao sr. Mario Henrique da Silva, residente á rua do Ouvidor n. 142. 2:402\$000

3º sorteio — (20 de fevereiro de 1913) — Série Especial de Remissão Continua. Peculio de 50:000\$000 e premio de 25:000\$000. Apolice n. 312, pertencente ao sr. dr. Affonso Alves Camargo, vice-presidente do Estado do Paraná. 4:118\$500

Idem — Idem — Série de Remissão Continua "A" Peculio de 30:000\$000 e premio de 12:000\$000. Apolice n. 132, pertencente ao sr. Luiz Seabra, socio da firma commercial desta praça, Coelho Barbosa & C., á rua dos Olivares n. 138. 2:157\$000

3º sorteio — (15 de março de 1913) — Série Especial de Remissão Continua. Peculio de 50:000\$000 e premio de 25:000\$000. Apolice n. 105, pertencente ao sr. Francisco Castilho, estabelecido á Avenida Rio Branco, 95. 4:127\$000

Idem — Idem — Série de Remissão Continua "A" Peculio de 30:000\$000 e premio de 12:000\$000. Apolice n. 144, pertencente ao sr. Carlos Americo Brasil, residente á rua do Catete n. 92. 3:440\$000

4º sorteio — (19 de abril de 1913) — Série Especial de Remissão Continua. Peculio de 50:000\$000 e premio de 25:000\$000. Apolice n. 188, pertencente ao sr. dr. Carlos Pereira de Sá Fortes, residente em Barbacena, Estado de Minas. 4:666\$250

Idem — Idem — Série de Remissão Continua "A" Peculio de 30:000\$ e premio de 12:000\$000. Apolice n. 620, pertencente a exma. sra. d. Maria Luiza Pinheiro Brandão, residente em Petropolis. 3:502\$000

5º sorteio — (20 de maio de 1913) — Série Especial de Remissão Continua. Peculio de 50:000\$ e premio de 25:000\$. Apolice n. 163, pertencente ao sr. Ademaro Augusto de Castro Machado, residente á rua Ferreira Vianna n. 53. 4:730\$000

Idem — Idem — Série de Remissão Continua "A" Peculio de 30:000\$ e premio de 12:000\$000. Apolice n. 346, pertencente ao sr. Arthur Ferreira Machado Guimarães, residente á rua Sete de Setembro n. 48. 3:836\$000

37:636\$000

As apolices da "MUNDIAL" poderão sair sorteadas tantas vezes quantas lhes couber por sorte, continuando sempre em pleno vigor.

Directoria: director-presidente, Antonio Rodrigues Ferreira Botelho, director-thesoureiro, Octavio Reiz, director-secretario: Manoel B. Pereira Dantas.

...the

ILEGIVEL

CINEMA IDEAL

60—Rua da Carioca—62
Proprietário M. PINTO
TELEPHONE 107
HOJE Grande programa novo **HOJE**
11.0.10—Sómente—11.0.10
Morphina indiana Passado drama da vida real, ver-
dade sobre o nefasto uso da mor-
phina. Film da fábrica PASQUALE,
com 1.500 metros, em 3 partes e 41
quadros.
AMOR QUE SALVA Bela comédia dramática americana.
O ESPIÃO GRATO Arrebatador drama patri-
ótico com 600 metros, da fábrica
PATHE FRERES.
Tragedia num cinema Graciosa cena comi-
ca moral, editada pela fa-
brica CINES.

Como extra na matineé:
CAUCASO PITTORESCO
O PATHE JOURNAL
O GAUMONT JOURNAL

AMANHÃ — Um sensacional romance — **O Garoto de Paris** — Film ar-
tístico de Gaumont. Sete longas partes. 1 hora e 34 de projecção.
Excepcionalmente — 1.ª classe 250.00, 2.ª classe, 150.00

THEATRO LYRICO — Companhia Italiana
de operetas de E. VITALE

Partido a Companhia para Buenos Aires, na próxima
segunda-feira, 10 do corrente, só trabalhará nesta capi-
tal até domingo, 15.

HOJE — 1.ª representação — **HOJE**
da opereta em 3 actos, de J. Gilbert
A CASTA SUZANNA
Um dos maiores sucessos da companhia. — Tomam parte todos os artistas
Maestro concertador e director da orquestra L. Rizola
Bilhetes à venda no "Jornal do Brasil", até às 5 horas, depois, na bilheteria
Folhas 300.000 | Fantaisias 55.000 | Cadeiras 25.000
Camareiros 25.000 | Varandas 55.000 | Galerias 25.000
Amãhã — 1.ª e única representação da opereta em 3 actos J
SALIMBANCHI.

MILHARES DE COBERTORES

nos grandes armazens
AU PETIT MARCHÉ
OUVIDOR 86

Cobertores em todas as cores
TAMANHOS E QUALIDADES

Milhares de Cobertores
PARA SOLTEIRO E PARA CASAL
a 5\$300, 5\$500, 9\$400, 9\$800, 10\$900,
11\$700, 12\$800, 13\$700, 16\$500 e 17\$600

Milhares de cobertores
O que ha de melhor em bom gosto e qualidade
a 18\$500, 21\$000, 23\$500, 31\$500, 36\$500
37\$800, 39\$000 e 41\$000.

MUNIMENTAL SORTIMENTO
EM TODOS OS ARTIGOS DE INVERNO
a preços fixos e muito reduzidos
Grandes officinas de costuras

Au Petit Marché
OUVIDOR 86
Entre Avenida e rua da Quitanda

AGENCIA GERAL CINEMATOGRAFICA

Exclusividade das marcas "Eclair" Paris — "Savola" — Torino e "Standard" New-York

Arrebatador drama sentimental contemporaneo. — Scenes da vida cruel, dividido em duas longas partes e 235 quadros. Editado pela reputada fabrica
"ECLAIR DE PARIS"

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

CINEMA IRIS

Rua da Carioca

AMANHÃ

O grandioso drama social

Felicidade

Fragil

Dividido em 2 longas partes
e 235 quadros

Editada pela ex-celsa fabrica
"Eclair" de Paris

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

Successo!!

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

HOJE -- QUARTA-FEIRA, 11 DE JUNHO DE 1913 -- HOJE

Grandiosos festivais commemorativos de grandioso feito da ARMADA BRASILEIRA

Cinema-Theatro S. José

Nova Companhia Nacional de operet-
tas, musicas e revistas. Director
de scena, Pedro Cabral. Mestre
director da orquestra—José Martins

Festival do meio centenário
A's 7, 8, 9, 10 e 11 de junho da noite
48, 50 e 52 representações da engra-
dissima revista

Verdadeira fabrica de gargalhadas
A COUSA E' OUTRA...
A Banana e Café! O Chá das cinco!

Sublime apoteose á
Republica Brasileira
Rir! Rir! Rir!

Amãhã
E' CHAPA!

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

Amãhã

CINEMA MAISON MODERNE

SECCÃO RAMBOLK

Que dá 80% da receita distribuida
aos espectadores de entradas
contemplados pelo resultado do
to-neo

Novo programma constituido pelos
seguintes films:

PATHE JORNAL

Film natural com 300 metros

Sonho irrealizavel

Dramatica, 615 metros, em 2 partes

Retrato de Bebê

Comedia—200 metros

Rebate falso

Comica—170 metros

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

AVISO—Os torneos comecam ás 6
horas da tarde.

THEATRO CARLOS GOMES

Companhia CARLOS LEAL, de operet-
tas, musicas e revistas, especialmente engra-
dadas em Lisboa, para esta empresa
Directores do teatro: João Fil-
gueiras

Exito absoluto!

A's 8 e ás 10 horas da noite 54 e 55
representações da hilariante re-
visita

BRAGA POR UM CANUDO

Que linda musica!
Montagem deslumbrante!

Extraordinario successo
de toda a Companhia

O quando da oniversaria! — Ora-
te da brasileira!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!

Amãhã Braga por um Canudo!



Arrebatador drama sentimental contemporaneo. — Scenes da vida cruel, dividido em duas longas partes e 235 quadros. Editado pela reputada fabrica
"ECLAIR DE PARIS"

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel. ALUMIN, Telephone 452 — Rio de Janeiro.

Atenção: Os programas da Agencia Geral Cinematographica são exhi-
bidos no Cinema Iris a Rua da Carioca, Haddock Lobo e nos Principaes
cinemas desta Capital, Niteroy e de mais Estados do Brasil.
Para informaçoes, venda, locação e contratos, dirigirse a:
JULIUS BRUM — 91, Rua S. Pedro, 91
Caixa postal 691. End. tel.